

# *Les Dames de la Joliette*

## FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 19 février 2020

Vous allez accueillir une équipe de 6 à 7 personnes sur la route.

Voici quelques éléments qui feront de cette journée une réussite. Merci et bonne lecture.

Nous attirons votre attention sur le fait que la fiche technique fait partie intégrante du contrat.

**Des adaptations sont possibles** à condition d'être anticipées.

**N'hésitez pas à nous contacter en cas de difficultés**, nous tâcherons de trouver ensemble le meilleur compromis possible !

### BACKLINE / ACCESSOIRES

À fournir :

- ▶ Une table en bois, carrée ou rectangulaire, de hauteur standard + 5 tabourets ou chaises sans accoudoir si possibles assortis à la table (pour des raisons purement esthétiques),
- ▶ Un support pour l'harmonium type flight-case H=80cm,
- ▶ Un piano acoustique (accord à prévoir) sera apprécié. Sinon le groupe pourra fournir un piano numérique dans certains cas, à déterminer au cas par cas.

### PLATEAU

- ▶ Scène pendrillonée si possible (sauf plein air), dimensions : **8 m** [ouverture] x **6 m** [profondeur]
- ▶ 2 risers **2 m x 2 m x H 0,40** pour piano à jardin et percussions à cour; prévoir jupage noir.

### SYSTEME DE DIFFUSION

Système multi-amplifié de marque professionnelle, type line-array de préférence: L.Acoustics Kara, Adamson Spectrix, JBL A8/A12, APG Uniline compact... + tous compléments nécessaires (front fills, out fills)

**Le système de diffusion devra être acoustiquement découplé du plateau** : en accroche ou sur un support distinct de la scène.

Le son du groupe est très acoustique, on privilégiera finesse et homogénéité de la diffusion, sur la base d'un ratio de 2 x 10 W / personne.

### REGIE

**Console numérique +24 entrées** : Allen & Heath dLive C3500 / Avantis, Yamaha CL5 / CL3, Midas M32 / Behringer X32 en second choix... Sous groupes et DCA indispensables.

Tout autre modèle devra être vu et validé avec notre régisseur. Prévoir un éclairage de régie.

*De grâce, pas de Soundcraft série Vi ni de Presonus, SVP !*

La console devra être placée dans la salle, au même niveau que l'audience, **dans l'axe de la diffusion**, et dans une profondeur comprise entre la moitié et les deux tiers de la salle, jamais sous un balcon.

*Merci de prévoir un SM58 à la régie pour réglages système et Talkback !*

## RETOURS / TECHNICIENS

7 Monitors [dont 1 pour la régie] type *L. acoustics 12XT*, sur 7 canaux d'amplification:

- aux 1** : Piano-chant [Kalliroï au piano]
- aux 2** : Chant-guitare [Kalliroï devant]
- aux 3** : Chant [Annie]
- aux 4** : Chant [Maura]
- aux 5** : Chant [Sylvie]
- aux 6** : Chant-percu [Nadia]
- Monitor out** : Régie

- 1 micro Shure SM58
- 1 console retour 24 voies micro, 6 départs séparés égalisés 31 bandes
- 2 processeurs d'effet indépendants (sorties séparées) type SPX 990 : 1fx chant/1 fx instrus

- **Technicien retour** : une régie retour avec un régisseur expérimenté est conseillée; dans le cas contraire, merci de placer un moniteur indépendant de même modèle à la régie unique (façade & retours)

## BALANCE

Durée : 45 min d'installation et 1h30 de balance

**à condition que le matériel soit installé et opérationnel pour l'heure de la balance.**  
Au cas où l'organisateur serait dans l'incapacité de respecter cet horaire, contactez nous !

## LOGES

**Loges pour 5 femmes** équipées de miroirs, tables, chaises, fauteuils, fer à repasser, fermant à clé ou gardées.  
Prévoir **6 petites serviettes de bain** ainsi qu'un pack de bouteilles d'eau pour la scène.

**Un catering léger à votre convenance sera apprécié, par exemple :**

- Crudités, fromage, volaille, pain, fruits frais et secs, chocolat. (éviter les barres chocolatées, bonbons etc,...)
- Thé, café, infusions, miel, sucre, tasses
- Eau minérale, jus de fruits

## SECURITE

L'accès aux loges, coulisses et scène doit être strictement réservé aux musiciens, techniciens, et membres de l'organisation, munis de Pass. Prévoir contrôle adéquat.

En cas de jets de canettes, bouteilles ou tout autre projectile sur scène, le groupe se réserve le droit d'écourter le concert sans préavis. Dans ce cas, il est entendu que le cachet resterait dû à l'artiste.

**PATCH Les Dames de la Joliette** (màj 19/02/2020)

Entrée	Instrument	Micro	Pied de micro
1	Piano L	<b>C414 / Dibox</b>	grand pied perchette + barrette de couplage si piano acoustique
2	Piano R	<b>C414 / Dibox</b>	
3	Guitare électro-acoustique	<b>Dibox</b>	-
4	Harmonium	<b>SM 81 / SM57</b>	moyen ou grand pied perchette
5	Pandeiro	<b>Beta 98 H/C / ATM 350</b>	col de cygne pincé & gaffé sur cadre
6	Tammurieddu (tambourin)	<b>Beta 98 H/C / ATM 350</b>	col de cygne pincé & gaffé sur cadre
7	Bendir	<b>Beta 98 H/C / ATM 350</b>	col de cygne pincé & gaffé sur cadre
8	Cajon	<b>Beta 91</b>	posé à l'intérieur
9	Derbouka	<b>MD421 / AKG 535</b>	petit pied perchette
10	Surdo A	<b>e904 / MD421 / SM 57</b>	petit pied perchette
11	<i>Surdo B (optionnel)</i>	<b>e904 / MD421 / SM 57</b>	<i>petit pied perchette</i>
12	Table (percussions)	<b>MD421 / M88</b>	petit pied perchette en dessous
13	Voix à la table jardin	<b>Schœps CMC6 / SM81</b>	Couple XY + micro centre sur barre de couplage grand pied perchette
14	Voix à la table centre	<b>Schœps CMC6 / SM81</b>	
15	Voix à la table cour	<b>Schœps CMC6 / SM81</b>	
16	Chant 1 - Kalliroi	<b>SM58 liaison HF Pro</b>	grand pied perchette
17	Y - Kalliroi	-	copie d'entrée
18	Chant 2 - Annie	<b>SM58 liaison HF Pro</b>	grand pied perchette
19	Chant 3- Maura	<b>SM58 liaison HF Pro</b>	grand pied perchette
20	Chant 4 - Sylvie	<b>SM58 liaison HF Pro</b>	grand pied perchette
21	Chant 5 - Nadia	<b>SM58 liaison HF Pro</b>	grand pied perchette
-	Talkback [régie]	<b>SM 58</b>	-

**RECAPITULATIF MICROS / PIEDS**

**1 Dibox + 2 AKG c414 ou 3 DIBOX selon type piano**

**1 Shure SM 57**

**1 Shure SM 58**

**5 Shure SM 58 en liaison HF Pro**

**3 Shure Beta 98 ou Audio-Technica ATM350**

**3 Schœps CMC6 / Shure SM81**

**1 AKG c535 ou MD421**

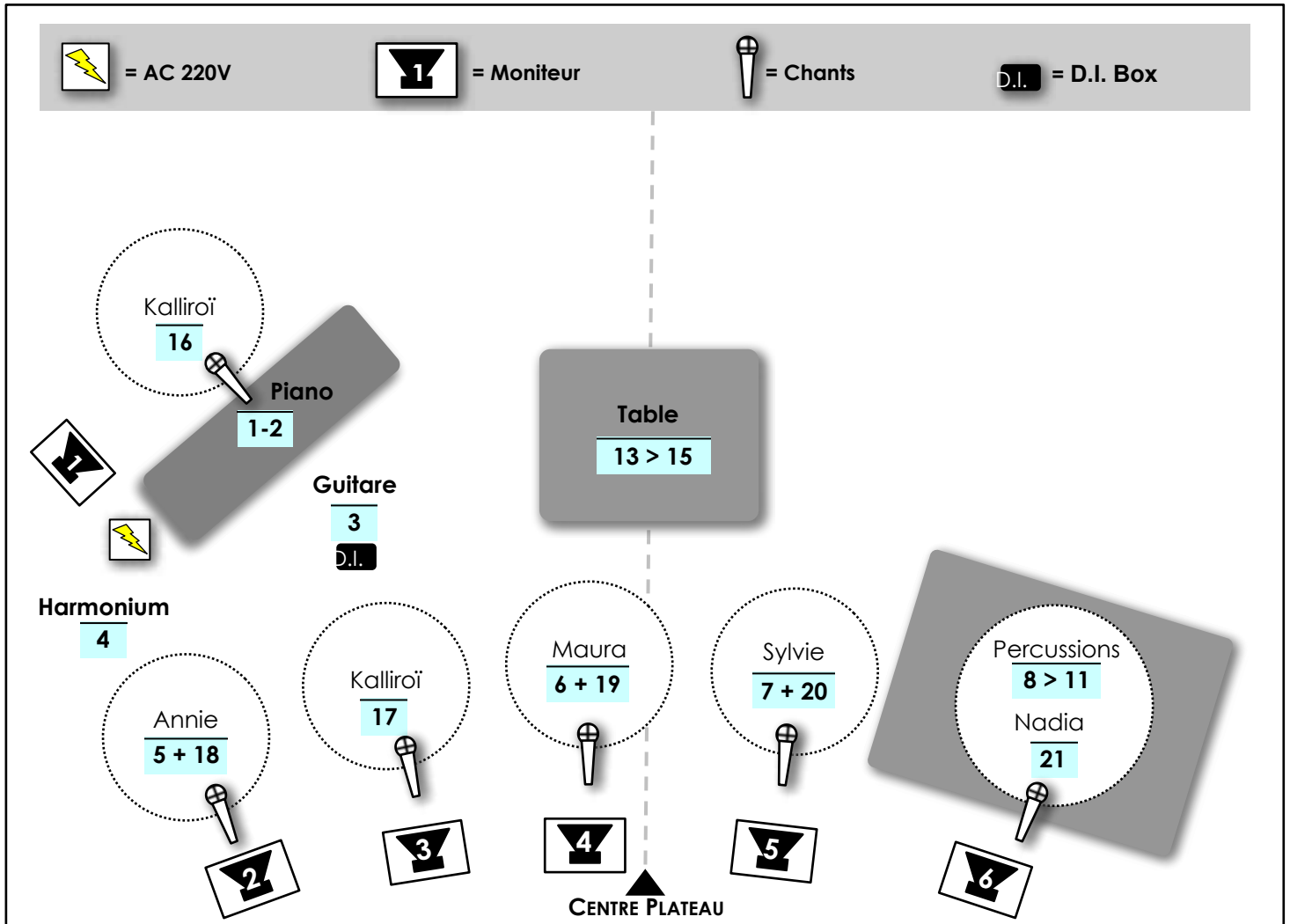
**3 Sennheiser MD421 / e904**

**2 barrettes de couplage**

**4 petits** pieds de micro perchette

**7 grands** pieds de micro perchette

# PLAN DE SCÈNE



Régie son : Jérôme Bouvène / +336 87 421 821 / [jerome@audiolux.fr](mailto:jerome@audiolux.fr)

## LUMIERE

Le plan de feu est à adapter en fonction des possibilités et /ou contraintes techniques du lieu d'accueil et dans le cadre des usages en vigueur.

### A minima :

Face avec 2 fois 2 PC1kW sur pieds de levage H4M (1 à jardin, 1 à cour) + latéraux en PAR64 CP95 ou PC 1kW sur pied H3M + douches-contres montés sur grill/pont AR/pieds de levage H4M mini avec 6 ou 8 PC1kW / PAR64 CP62/CP95 / PAR led (sans effet "pizza" si possible), + quelques ponctuels.

Des lyres wash, spot et beam utilisées avec goût seront les bienvenues.

Machine à brouillard acceptée.

Un éclairage architectural pourra le cas échéant compléter ce dispositif.

Dans tous les cas, prévoir du personnel lumière professionnel en quantité nécessaire pour le montage, les réglages et la conduite du spectacle

## LOGES

**Loges pour 5 femmes** équipées de miroirs, tables, chaises, fauteuils, fer à repasser, fermant à clé ou gardées.

Prévoir **6 petites serviettes de bain** ainsi qu'un pack de bouteilles d'eau pour la scène.

**Merci de prévoir un catering léger disponible de l'arrivée du groupe jusqu'à la fin du concert**

- Crudités, fromage, volaille, pain, fruits frais et secs.
- Thé, café, infusions, miel ,sucre, tasses
- Eau minérale, jus de fruits

## ENREGISTREMENTS

Les photos ainsi que les enregistrements (audio et/ou vidéo) sont soumis à l'accord préalable du groupe.

## INVITATIONS

Merci de prévoir **2 invitations** par artiste.

## DIVERS

Le concert ne comprend pas d'entracte sauf accord préalable.

Pour les demandes de promotion audio, vidéo et photo, demander l'autorisation à la production.

## HEBERGEMENT ET REPAS

Déjeuners & dîners pour toute l'équipe (sauf exception, à déterminer avec le régisseur en fonction de nos arrivées et départs).

### **Rooming list**

- 3 chambres doubles avec couchage séparé

- 1 single

- 6 ou 7 petits-déjeuners

- **Hôtel \*\* minimum**, situé à proximité de la salle dans un environnement calme. Prévoir la possibilité d'un départ tardif le lendemain du concert.

*(Éviter les grandes chaînes hôtelières dans la mesure du possible et prévoir les petits déjeuners à l'hôtel. Les chambres d'hôtes et gîtes de charme de bonne qualité sont bienvenus)*

Chambres accessibles dès 14h si possible.

### **Repas**

Merci de prévoir **7 repas chauds complets** (nombre exact à préciser en amont) si possible après le concert. *Merci d'éviter les Plateaux Repas.*

## TRANSPORTS

Réserver un emplacement gardé pour un véhicule type minibus devant l'hôtel et le lieu du concert (transport à voir selon le contrat).

**Les pick-ups seront à la charge de l'organisateur.**

La présente fiche technique est à retourner signée, accompagnée d'un plan de la ville (situation de l'hôtel et de la salle).

A ....., le .....

**Signature / cachet organisateur**