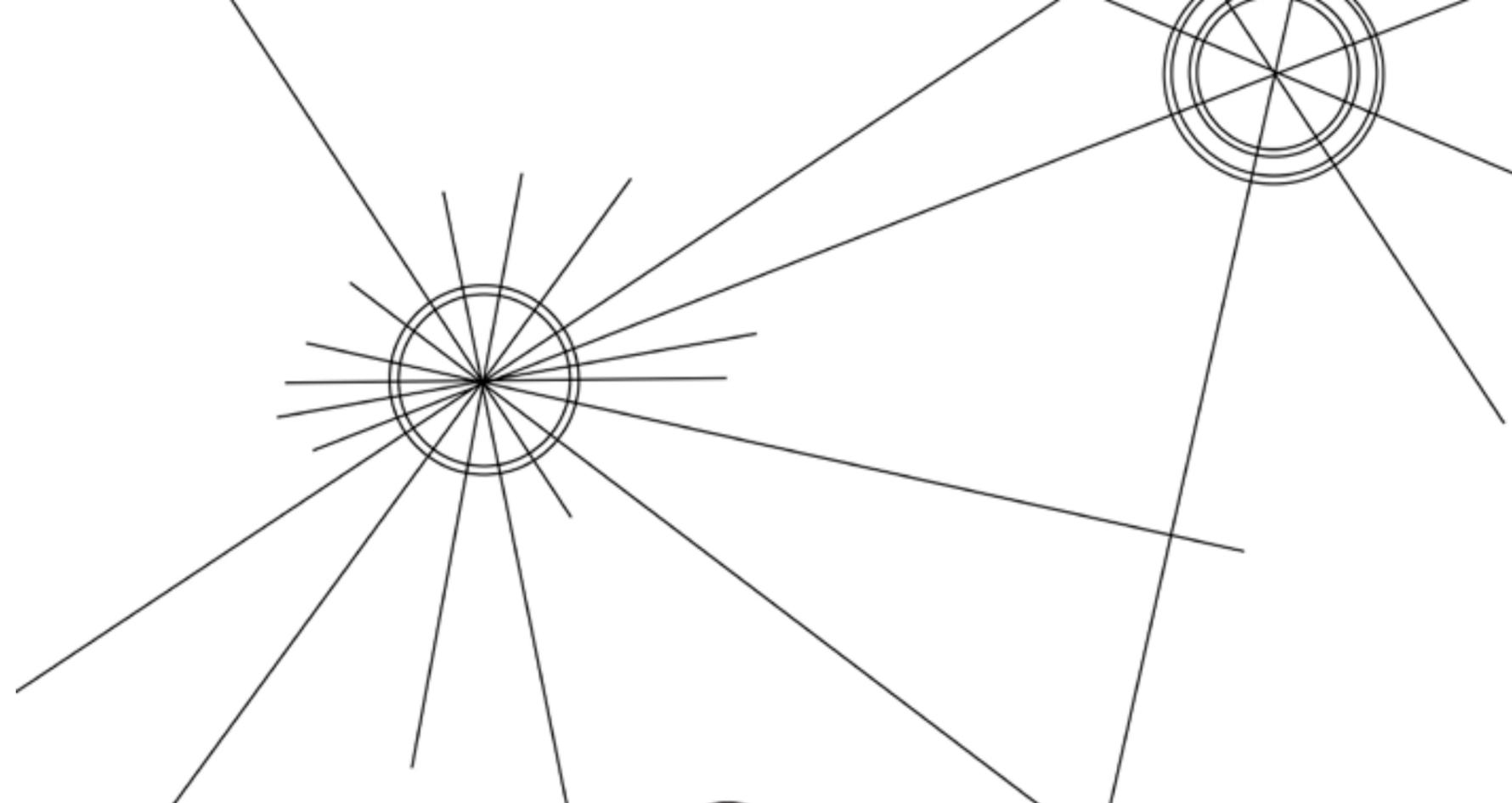




L'AU-DELA DES MERS

RADIOBABEL





RADIOBABEL



**"Radio Babel Marseille s'annonce
comme une promesse de découverte,
humaine, puissante et colorée.**

**Promesse tenue et livrée,
jaillissant de ces cinq voix qui s'élèvent
au dessus du Vieux-Port
avec l'énergie
d'une polyphonie polyglotte."**

Cathy Jauffred



RADIO BABEL MARSEILLE

19.

Créé en 2013 sous l'impulsion de Gil Anierte Paz, Radio Babel Marseille est un combo vocal rassemblant Gil Anierte Paz, Fred Camprasse, Florent Clergial, Mehdi Laifaoui et Willy Le Corre. Les cinq chanteurs aux aïeux composites - l'Algérie, l'Andalousie, la Guadeloupe, la Bretagne, le Mali -

DIRECTION ARTISTIQUE

Gil Anierte Paz

AVEC

Gil Anierte-Paz
Fred Camprasse
Florent Clergial dit « Flow »
Mehdi Laifaoui
Willy le Corre

opèrent à de véritables performances a cappella, la polyphonie appelle les rythmes de la rue, les sessions rythmiques africaines, les musiques actuelles, le hip hop, les mélodées andalouses et algériennes.

Comme une tour de Babel, les langues espagnole, arabe, occitane, bambara et française, irisées de rythmes de beat-box et de groove méditerranéen, résonnent dans un vibrant appel du grand large. Une aventure a cappella exaltante qui navigue au fil des voix et de mille évocations d'Ailleurs, que ces 5 chanteurs, assis sur les quais, le regard posé sur l'horizon, tissent dans un souffle ouvert aux vibrations du monde.

Radio Babel Marseille construit au fil de ses compositions un espace linguistique unique dans lequel la poésie se déploie, devient musique et peu à peu passant de langue en langue, se transcende. Les poètes convoqués ici : Louis Brauquier, Charles Beau-

delaire, Fernando Pessoa, MC Duval... construisent à partir de la langue française des déplacements, ils y évoquent des voyages, des exils, des révoltes. Et la poésie, à travers la musique de Radio Babel Marseille, continue de voyager dans des sonorités et des langues étrangères : l'arabe, l'espagnol, l'occitan, le bambara... Marseille n'est bien sûr pas fortuit, c'est dans cette ville monde que le Quintet vit et compose. Marseille par essence ville de cultures polyphoniques est un fabuleux laboratoire de la francophonie. En cela, Radio Babel Marseille procède à un travail de traduction : d'une langue à l'autre, d'une tradition musicale à une autre, pour opérer à un véritable acte de création à la fois poétique, profond et énergique. Ce sont les voix de Radio Babel Marseille qui transmettent avec la pluralité de leurs tessitures et de leurs timbres cette unité perdue de la lointaine Babel.

L'AU-DELÀ DES MERS



“
Bouteilles à la mer
Fraîches îles émergées
A l'appel des capitaines
Roulent les espoirs sombrés
Fragments d'étoiles filantes
Cendres des volcans actifs
Et choc des coquillages
”

Louis Brauquier

Le nouvel opus de Radio Babel Marseille, L'au-delà des mers, nous emmène vers des chants de la mer au rythme de poèmes de voyage.

Qu'ils soient marseillais, bretons, galiciens, corses, ces chants vibrent d'une fiévreuse quête d'autres horizons, inconnus, quelque fois terrifiants, peuplés de monstres des mers et de bateaux fantômes, mais aussi promesses de découverte de territoires vierges, de trésors et de richesses insoupçonnées.

La mer donne à penser et à rêver, à écrire, à déclamer à tous les gens de mer qu'ils soient marins de profession ou simples passagers.

L'au-delà des mers a hanté l'imaginaire des femmes et

des hommes depuis l'Antiquité et forgé ces chants maritimes comme le Kant Diskan, L'Izlan Ibaryen (chants de marins kabyles), le Padiele corse. Ils donnent du courage face au quotidien et au travail harassant.

A travers les écrits de poètes ou de chants traditionnels mis en musique ou arrangés pour Radio Babel Marseille, l'au-delà des mers est une invitation à un voyage musical vers des contrées vocales nouvelles.

Gil Anierte-Paz, directeur artistique



**Radio Babel Marseille
compose a cappella
une francophonie du 21ème siècle
poétique, rayonnante et plurielle**



DISCOGRAPHIE



VERS DES AILLEURS EP 4 TITRES - 2018

Dans ce nouvel opus, Radio Babel Marseille nous propose un voyage des bords de la Méditerranée vers notre vaste monde intérieur. Les mots et la poésie des auteurs auxquels ils ont fait appel, évoquent le goût de l'inconnu et de l'aventure, l'envie d'un monde ailleurs.

Regarder
[Clip : Nous les peu](#)

IN SITU ENREGISTRÉ EN «SON BINAURAL» ALBUM 8 TITRES - 2016

Regarder
[Clip : Et bien c'est dit](#)

VERS DES DOCKS ET DES QUAIS ALBUM 17 TITRES - 2014

Dans ce premier album Vers des Docks et des Quais, les cinq musiciens ont mis à l'honneur les textes de Louis Braquier poète marseillais, marin au long cours, mais ils se sont aussi inspirés des poètes de la rue, ceux qui, dans une Marseille ouverte à vif, ont toujours un bagage à partager, une nostalgie à crever, une émotion qui déborde.

Ecouter
[Vers des Docks et des quais](#)

Regarder
[Live à l'Espace Julien](#)

Regarder
[Live à l'Espace Julien](#)

ECOUTER VOIR



J4 - CLIP



teaser Babel Med Music



LIVE et bien c'est dit



teaser Live 2018



Andalousie

GIL ANIORTE PAZ

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHANT



Gil Aniorte Paz, compositeur, chanteur et guitariste marseillais porte le voyage dans ses gènes. Porté par ses origines andalouses et algériennes, il tisse un parcours musical en forme de portulan maritime : Espagne, Cuba, Brésil, Sénégal, Côte d'Ivoire, Italie, Chine, Maghreb. Formé aux études générales de musique en Catalogne.

Gil Aniorte Paz arrive à Marseille à l'âge de 18 ans où il poursuit ses études de musique. Il quitte ensuite la cité phocéenne pour Paris où il suivra les cours de l'American School of Modern Music. Il intègre très jeune les studios de musique et y travaille comme bassiste, guitariste et, le plus souvent, comme arrangeur. Gil Aniorte Paz se consacre alors à la composition et aux arrangements. Pendant plus de 20 ans, il a écumé les scènes françaises et internationales avec des formations comme Barrio Chino, Les Orientales, Les Chants sacrés Gitans.

En 2005, il fonde avec Sylvie Paz la compagnie Indalo dont il assure aujourd'hui encore la direction artistique. Il crée les groupes Radio Babel Marseille, les Dames de la Joliette et Afro Rumba club pour lesquels il compose.

Très attaché aux musiques populaires qu'il nomme musiques d'aller-retour », Gil Aniorte Paz crée des musiques inspirées de traditions populaires qui prennent le risque de la route, du déracinement et du mélange. Il aime à composer sur des textes poétiques d'auteurs.

FRED CAMPRASSE

CHANT



Né à Paris de parents antillais (Guadeloupe), il est très tôt immergé dans la musique par un père ingé-son à la Maison de la Radio lui donnant accès aux disques promo (Jazz, Classique,...) et aux concerts, et une mère férue de chanson française (Ferrat, Brel, Bécand,...) qu'elle entonne avec justesse tout au long de la journée...

Doté d'une voix basse et d'une oreille juste il suit d'abord une formation de chant classique et baroque puis découvre le gospel avec "l'ensemble vocal de Lawrence Albert" à Paris avant de rencontrer les chants du monde à Marseille avec la chorale VOIX POLYPHONIQUES de Brigitte Ciria. Attiré ensuite par des formations plus réduites et toujours "a cappella", Il participe à la création du groupe VOCAL OAI NOTE (sextet masculin de chants du monde) puis du groupe de chant et percussions corporelles TCHICADA (mixte, 3 chanteurs et 2 percu-corpo). Il a participé en tant que

soliste basse à la tournée des 14 "Concerts de Noël" du Conseil Départemental avec le groupe NGC de Martin Grizell et Max Zita en décembre 2018. Depuis la création de Radio Babel Marseille en 2013, Il est le chanteur basse de ce quintet vocal & beat box qui réunit cinq chanteurs marseillais de cultures différentes, autour d'une musique polyglotte, à 99% vocale et 100% groove. Il étaye de sa voix basse rythmique ou mélodique, les compositions du groupe en s'appuyant sur ses origines antillaises pour «créoliser» l'ensemble. Il fait également partie des chanteurs choristes du groupe AFRORUMACLUB créé par Gil Aniorte Paz en 2022, formation originale afro-latine qui réunit sur scène une quinzaine de chanteurs et musiciens.

MIC FLOW

BEATBOX



Micflow fait partie des beatboxers français les plus actifs depuis 2003, année où PHM, son 1er groupe se crée. Aux cotés de Mr Lips, il donne des dizaines de concerts en région PACA et un peu partout en France, le duo à l'efficacité imparable devient Champion de France par équipe en 2006 et 2007.

La même année, il crée le quatuor Under Kontrol, avec son compère de toujours et 2 autres beatboxers français, Tiko et Fayabraz. Under Kontrol remporte le Championnat de France par équipe 2008, puis devient le 1er groupe français à remporter les Championnats du monde en 2009.

Micflow enchaîne les créations et les rencontres, avec une ouverture d'esprit incomparable et toujours un objectif simple en tête : faire de la musique...

En 2009, sa patte musicale attire l'attention de Laurent Garnier qui lui propose de faire un featuring sur l'album « Tales of the Kleptomaniac » avec le titre « Freeverse part.1 ». Le célèbre DJ français invite par ailleurs Under Kontrol à faire sa première partie au Bataclan, rien que ça !

Son cerveau en constante ébullition produit évidemment de multiples compositions 100% Beatbox, mais aussi des visuels pour son groupe ou encore les séquences vidéos hilarantes : « Les Ateliers de Micflow ».

En 2022, Micflow rejoint Radio Babel Marseille. Au sein du groupe, il assure les rythmiques ethniques, hip-hop et jungle ainsi que de nombreux effets et illustrations sonores. Lorsque ce touche à tout s'empare du micro, le public ferait bien de se pré-

MEHDI LAIFAOU

CHANT



Mehdi Laifaoui, auteur compositeur interprète balance entre des sonorités maghrébines et africaines. De son chant aérien il amène en un souffle les mélodies du Maghreb et de l'Afrique.

Mehdi commence l'apprentissage de la musique au sein du quartier où il grandit en Algérie. Ses premiers pas en tant que professionnel furent avec le groupe Harmonica en 1999.

En 2001, il intègre le prestigieux Diwan Dzaier et pénètre alors le monde envoûtant de la musique gnawa sous la houlette de Maâlem BenAïssa Bahaz.

En 2003, il ne résiste pas à l'appel de Paris où il suivra des cours dans une école de musique (Atla musique). Là-bas c'est au cabaret sauvage qu'il fait plusieurs fois la première partie du fameux Orchestre National de Barbes (ONB) et participe

activement au projet Nechwa mené par l'excellent percussionniste Oussama Chrabî, avec ce même group il fait la première du guitariste et chanteur Keziah Jones.

De retour à Alger en 2007, il continue son périple musical avec Abdlehakim Aïtaïssa et le célèbre Réda Sika, collabore activement au Projet Imukan en tant que lead Vocal et participe à des émissions musicales nationales.

2011 est l'année du retour en France où il s'installe. Gil Aniorte ne tarde pas à le remarquer et l'intègre rapidement à Radio Babel Marseille

Mehdi continue ses explorations et fonde en 2015 le Trio Sabâ avec Malik Ziad, multi-instrumentiste et Agathe Di Piero excellente pianiste.

WILLY LECORRE

CHANT



La formation musicale de Willy Le Corre s'est construite principalement par le biais de l'oralité entre l'Afrique et la Bretagne. Initié aux percussions par Aruna Sidibé (Mali), il se forge une expérience à travers sa participation énergique à des formations de musiques traditionnelles. Son parcours le dirige vers les mélodies et très vite il s'assied devant plusieurs maîtres qui lui enseignent les bases de la musique mandingue, à travers le Balafon et le Kamele Ngoni (petite harpe). Sa rencontre avec Sayon Bamba lui offre le plaisir de jouer sur scène, depuis 2006, un répertoire métissé de Guinée, Bretagne, Algérie et Amérique du Sud.

Depuis, l'envie d'ouvrir les registres musicaux dans lesquels il évolue, tout en conservant ses influences rythmiques et mélodiques, s'est également inscrite dans l'univers intime d'Oda la lune, groupe de chanson française métissée aux musiques du monde. Par ailleurs, Mobilafon, une formation de déambulation, lui permet d'exploiter

au mieux les énergies de la rue et du balafon en proposant des thèmes traditionnels revisités. Enfin, il continue de poursuivre son apprentissage musical dans le domaine vocal, par une formation avec Gayane Hovhannisyán issue du conservatoire de Saint Pétersbourg, et Sylvie Paz.

Il a élu domicile il y a 20 ans à Marseille, attiré par les mille couleurs et influences de cette ville. Fêru de pédagogie et de transmission, il a développé des techniques singulières pour partager ses outils et savoirs musicaux avec le plus grand nombre. Musicien polyvalent, slameur, rappeur, chanteur, régisseur son, il parcourt le monde dans le cadre de nombreuses collaborations artistiques à la rencontre des territoires, de leurs coutumes et de leurs populations. Avec un accent posé sur la parole, les histoires, les récits et les langues, il propose sur scène et dans la rue son énergie communicative aux publics, aux habitants, aux humains qu'il rencontre.

REVUE DE PRESSE



DRÔME ET ARDÈCHE Le groupe est en résidence au Train Théâtre de Portes-lès-Valence et travaille avec des collègues

Radio Babel Marseille vient faire neuf escales à cappella

« Notre groupe vocal polyglotte a été séduit par la vision de l'ailleurs », explique Gil Anierle Paz, chanteur et musicien de Radio Babel Marseille, il s'apprête à partir en tournée sur les routes de Drôme et d'Ardèche pendant la première quinzaine d'avril.

« J'aime les ruelles de Marseille/Qui serpentent vers la mer... L'anneau voyageur, ou "Anneau voyageur" a été séduit par la vision de l'ailleurs, explique Gil Anierle Paz, chanteur et musicien de Radio Babel Marseille, il s'apprête à partir en tournée sur les routes de Drôme et d'Ardèche pendant la première quinzaine d'avril.

« Qu'est-ce qui vous a poussé à former votre groupe vocal polyglotte ?

« Je cherchais à raconter l'épopée de Marseille. J'avais en tête les textes de Louis Bracquignon, poète et musicien. C'est lui qui a inspiré le personnage de Marika à Pagnol. Son Marseille, c'est le Marseille à l'époque, la vie du port, les gens dans les bars, j'étais intéressé par différents univers de goûter comme Césaire, ou Gaïllen à propos de la régénération.

« Comment êtes-vous parvenu à réunir et unir des chanteurs d'origines si différentes ?

« J'ai réussi à convaincre pour ce projet exclusivement vocal des amis musiciens, parmi lesquels un percussionniste et un beat-boxer. Ils ont été séduits



Sous le ciel bleu de la Méditerranée, brassage des cultures et des musiques, Radio Babel Marseille chante à cappella. Photo: LAURENCE

par l'idée du voyage, par la vision de l'ailleurs. Ainsi, j'ai réuni une voix de Babel des langues, de l'occitan au suahili. On travaille sur les langues, sur la phonétique, sur les onomatopées. Nous organisons aussi des ateliers.

« Votre ville de Marseille a souvent une réputation peu enviable. Quel charme lui trouvez-vous ?

« C'est vrai. Il y a une réalité que l'on ne peut cacher. Nous ne sommes ni noirs, ni aveugles, ni la réalité sociale. Mais on se dit que notre ville est lumineuse.

On y trouve une richesse culturelle, un laboratoire de langues et de civilisations. À Marseille, ville ouverte, le brassage des cultures et des musiques est exceptionnel. Ce n'est pas pour rien que nous avons pris le nom de Radio Babel Marseille.

« N'est-il pas contradictoire de chanter sur l'air du voyage à partir d'un seul et même lieu ?

« Il n'y a pas de plus grand voyage que ceux qui sont invisibles. Nous voyageons avec les poètes. D'autres part, Radio Babel voyage. Les tournées nous ont menés partout en Europe,

Suisse, Italie, Espagne, Allemagne, etc. Nous nous préparons pour l'Afrique de l'Ouest et les Caraïbes. Cela ne nous empêche pas de venir en Drôme-Ardèche. Depuis octobre, nous sommes en résidence au Train Théâtre et travaillons avec les scolaires (collèges de Valence, de Romans). Avec les enfants, nous avons créé une chanson intitulée "Les Sans-papiers". Et nous serons bientôt en tournée avec la Nouvelle-École de la Bibliothèque de Privas.

Propos recueillis par Gilbert JEAN

LA TOURNÉE

- Mardi 2 avril à 20h30, au Centre Culturel de Digne-les-Bains. Tarif : de 5 à 9 euros. Réservations au 04 75 57 14 55
- Mercredi 3 avril à 20h30, à la salle des Rues de Clérieux. Tarif : de 5 à 10 euros
- Vendredi 5 avril à 20h30, Espace culturel Louis-Nolton de Vercoeur-en-Vivarois. Tarif : de 5 à 10 euros. Réservations au 04 75 64 93 39
- Samedi 6 avril à 20h30, à la salle polyvalente MJC de Saint-Denis-sur-l'Herbasse. Tarif : de 5 à 10 euros. Réservations au 06 36 26 37 19
- Mardi 9 avril à 20h30, à la salle des fêtes de La Baigne-d'Houton. Tarif : 5 euros, gratuit pour les moins de 16 ans. Réservations au 06 28 18 60 26
- Mercredi 10 avril à 15 heures, au centre hospitalier Sainte-Marie de Privas. Entrée libre. Réservation au 04 75 20 14 82
- Jeudi 11 avril à 20h30, au temple de La Perrière-de-Saint-Julien-de-Gas. Tarif : de 5 à 10 euros. Réservations au 04 75 64 93 39
- Vendredi 12 avril à 20h30, au centre culturel de Saint-Servais. Tarif : de 5 à 10 euros. Réservations au 04 75 55 05 10 ou au 06 85 19 91 92
- Samedi 15 avril à 20h30, à la salle polyvalente de Saint-Martin-de-Vallanas. Tarif : 7 euros. Réservations au 04 75 64 80 07

La Marseillaise samedi 18 juillet 2015

BOUCHES-DU-RHÔNE 11

Jazz des Cinq Continents

RADIO BABEL MARSEILLE. Après le festival Babel Med, la formation promène son beatbox et sa musique du monde au MJ5C. Ils seront donc ce soir à 21h sur la scène du théâtre Silvain.

« Marseille est un microcosme de ce qui se passe ailleurs »

Le combo vocal, formé par cinq artistes d'horizons musicaux divers et variés, a le vent en poupe et séduit le public grâce à un son unique, produit uniquement avec leur voix. Rencontre avec Gil Anior-Paz et Fred Camrasse, deux piliers d'un groupe qui fait souffler un vent de fraîcheur sur la chanson marseillaise.

Festival. « 2015 est une belle année car après avoir fait Babel Med en mars, nous enchaînons avec les Cinq Continents. Cela peut s'apparenter à une forme de reconnaissance, mais nous restons philosophes et voyons ces opportunités comme la suite logique d'un cheminement, d'un travail de longue haleine effectué pour trouver une alchimie entre la percussion, le corps, la voix et la poésie. Le territoire que nous explorons, à savoir jouer de la musique du monde sur du beatbox - nous assurons tous les rythmes uniquement à la voix, sans instrument - était encore vierge. L'idée était d'explorer le champ des possibles, sans avoir d'influences musicales particulières. »

Beatbox. « C'était l'idée de départ, il y a quatre ans lorsque nous avons formé le groupe... Il a ensuite fallu multiplier les résidences et attendre une bonne année avant de se produire en concert. Une longue période nécessaire pour trouver un vocabulaire, déterminer les différentes



Radio Babel Marseille, un groupe qui touche à tous les styles. PHOTO V. LUCAS

sonorités, trouver la symbiose... En ce qui concerne la création, tout se fait naturellement : chaque membre fait part de son vécu, de ses aspirations... À partir de là, Gil Paz compose. »

Langues. « Nous chantons en français, portugais, espagnol, arabe, anglais, occitan, créole... des langues en rapport avec notre histoire. Le texte est fédérateur de ce qu'on va faire. Notre fierté est de participer au renouveau de

la chanson marseillaise, une musique à l'oree de toutes les autres musiques, qui donne la possibilité d'aller vers beaucoup de registres comme le jazz justement... Il est difficile de cataloguer Radio Babel Marseille car l'envie est de multiplier les propositions, les variations... Par exemple, nous n'hésitons pas à aller selon les salles qui nous accueillent vers un spectacle plus théâtral, en compagnie du comédien Hervé Lavigne, ou le ciné-concert, comme nous l'avions

fait au Mucem et à l'Alhambra. »

Marseille. « On s'est beaucoup inspiré des textes de Louis Braquier, dont nous reprenons huit textes. Il avait la faculté de dépeindre avec justesse le quartier de la Joliette, la mer et donnait également une vision extérieure de Marseille. Il tentait de dépeindre la ville lorsqu'on est en déplacement. En ce qui nous concerne, nous ne sommes pas tous nés ici mais le choix d'y

vivre est commun. L'approche est donc de définir la cité phocéenne comme un microcosme de ce qui se passe partout ailleurs... Différent mais complémentaire de ce que fait le Massilia Sound System, pour ne citer que lui. Un groupe qui est revendicatif d'une culture marseillaise. Notre son métissé permet de dépasser le cadre local et de jouer souvent ailleurs en France et à l'étranger. »

Concert. « Nous sommes en préparation de notre second d'album et lors du live au Silvain, nous allons tenter des choses et proposer quelques inédits. Il y aura aussi une part d'improvisation et aussi des reprises de titres faisant le rapprochement entre la chanson et le jazz. La taille de la scène est impressionnante mais jouer en extérieur ne pose pas de soucis particulier, ni dans notre appréhension ni dans notre mise en scène, construite sur l'idée de relais entre les chanteurs, un peu comme si l'énergie passait de l'un à l'autre. Il n'y a cependant rien de fixe et l'objectif est de créer nous-même un décor imaginaire à l'attention des spectateurs. Il y aura aussi de l'humour, des instants plus grave. Un peu comme un voyage, paraissant figé au départ mais évoluant vers quelque chose de dynamique. »

PROPOS RECUEILLIS PAR CEDRIC COPPOLA

Ce soir à 21h au théâtre Silvain, 7e. radiobabelmarseille.com

La Marseillaise dimanche 19 juillet 2015

BOUCHES-DU-RHÔNE 7

Jazz des Cinq Continents

Radio Babel-Stanley Clarke. Le beatbox festif du combo marseillais et l'énergie du bassiste américain ont ravi hier, les spectateurs du théâtre Silvain.

Voyages et poésie

Pour sa seconde soirée au théâtre Silvain, le MJ5C contrairement à la veille n'a pas fait le plein et ce, malgré la présence des locaux de Radio Babel Marseille et de la valeur sûre Stanley Clarke. À priori improbable, le mélange entre musique du monde et beatbox tenté par Gil Paz et les siens est une réussite. Mélodies harmonieuses, poésie et interprétations en différentes langues méditerranéennes donnent à ce voyage sonore une saveur universelle. Le rythme assuré uniquement avec leurs voix, complémentaires, apporte un surplus d'originalité et le manque d'instruments ne se fait jamais ressentir. Fédérateur, avant que les amoureux de pur Jazz aient pu se rappeler, deux ans après sa dernière venue, à quel point le bassiste Stanley Clarke est toujours un homme de scène et se plaît à varier les styles en compagnie de son band.



Radio Babel Marseille, un groupe multiculturel, qui apporte de la fraîcheur au genre « musiques du monde ». PHOTO JUSTINE HAMM

A venir

Si le MJ5C permet aux amateurs de jazz de souffler ce dimanche, la manifestation repartira de plus belle demain avec deux concerts par soir jusqu'à vendredi. Suite donc à la venue de Kenny Garrett et Erik Truffaz (lire ci-dessus), le programme de la semaine est tout aussi alléchant, avec mardi une édition entièrement féminine. La valeur montante Anne Pacey sera en première partie avant de laisser la place à la troublante américaine Melody Gardot, lors d'une soirée affichant d'ores et déjà complet.

Mercredi l'Aixoise Perrine Mansuy jouera presque à domicile avant que le festival fasse une entorse au jazz avec la venue du « Hobo » Charlie Winston, qui devrait rajeunir sensiblement le public. Quant aux deux derniers sets, ils seront notamment marqués par la présence de Goran Bregovic - qui devrait séduire la foule jeudi avec un son Gypsy - et du duo Caetano Veloso / Gilberto Gil. Voir réunis ensemble ces deux amis, monstres sacrés de la musique brésilienne sera déjà un événement en soi et là encore ce n'est pas un hasard si toutes les places ont déjà trouvé preneurs.

C.C.



radiobabelmarseille



radiobabelmarseille



@Radiobabel13

COMPAGNIE INDALO

Maison du chant - 49 rue Chappe - 13004 Marseille

www.indalo-compagnie.com

directeur artistique

Gil Aniorte Paz

direction@indalo-compagnie.com

06 32 02 48 34

coordination - diffusion

Johanne Larrouzé

coordination@indalo-compagnie.com

06 63 55 67 60

<https://indalo-compagnie.com/>