

DOSSIER DE PRESSE

NOVA TROBA

www.indalo-compagnie.com

Gil Aniorte Paz

Voix, compositions, arrangements,
instruments à cordes

Annie Maltinti

Voix, harmonium, pandeiro,
adaptations et choix de textes

Guga Santos

Zabumba
percussions brésiliennes



UN VOYAGE DE MARSEILLE A RÉCIFE

— communication@indalo-compagnie.com —

LIENS SINGULIERS

Entre occitan et portugais

Nova Troba est né de l'imaginaire d'Annie Maltinti pour le choix des textes - en occitan et en portugais - et la sensibilité polyphonique, et de Gil Aniorde Paz pour la musique et la réalisation.

Ces chansons s'inscrivent dans les musiques du monde et tissent un lien singulier entre Marseille et Recife, entre l'Occitanie et le Pernambouco. Les textes rassemblés et adaptés par Annie Maltinti proviennent de textes du poète Robert Lafont en langue occitane et d'une adaptation de quatrains de troubadours - littérature Cordel - des différents états du Brésil en langue portugaise.

UNE POÉSIE POPULAIRE

Du Brésil à l'Occitanie

Rythmes du Brésil et poésie occitane, la musique de Nova Troba se veut poétique, populaire et rythmée ; les voix d'Annie et de Gil se cherchent, dialoguent et se croisent en de savantes harmonies vocales et instrumentales : guitare 12 cordes, harmonium, zabumba et, pandeiro complètent cet instrumentarium. Ils sont rejoints dans cette aventure par un grand percussionniste du Pernambouco, Guga Santos.

Nova Troba propose un univers de compositions qui tantôt embarque le public vers la danse dans une approche festive et enjouée, tantôt impose une écoute souveraine, empreinte d'émotion.

DUO , TRIO QUINTET

Une déclinaison

Selon les occasions, Nova Troba joue en duo, trio ou Quintet.

GIL ANIORTE PAZ

Voix, compositions, arrangements,
instruments à cordes.

ANNIE MALTINTI

Voix, harmonium, pandeiro,
adaptations et choix de textes

GUGA SANTOS

Voix, compositions, arrangements,
instruments à cordes.

BERNARD MENU

Basse

MIQUEU MONTANARO

xxx.

TRIO

QUINTET

NOVA
TROBA





GIL ANIORTE PAZ

VOIX, COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS,
INSTRUMENTS À CORDES

— communication@indalo-compagnie.com —



©Johanne Larrouzé

Gil Aniorde Paz partage sa vie entre Marseille et sa terre natale, l'Andalousie, où il rencontre un vif succès lors de ses tournées. Dès l'âge de 18 ans, il commence sa carrière d'instrumentiste et sera demandé rapidement comme interprète, mais aussi arrangeur dans les studios parisiens. Proche des gitans du groupe Rumbero Catalan Ai Ai Ai, Oba Ilu, le Ballet Nacional de la Havana, Papo Pepin, Radio Tarifa, il continuera de se consacrer à la direction artistique des Chants Sacrés Gitans en Provence.

Ses expériences le rapprochent de ses racines (ses parents sont nés en Algérie et ses

grands-parents sont espagnols) et il découvre les musiques traditionnelles qui le passionnent : le flamenco, la musique orientale ou un genre populaire, la rumba. Il trouve la sonorité qui l'envoûte : la musique de « ida y vuelta » (aller et retour), le mariage heureux de la Méditerranée et de Cuba. L'aboutissement de toutes ces expériences l'amène à créer Radio Babel Marseille, un projet basé uniquement sur la voix, une mise à nu pour un musicien instrumentiste et chanteur. En 2014, il crée le chœur de femmes Les Dames de La Joliette dont il est le directeur artistique

ANNIE MALTINTI

VOIX, HARMONIUM, PANDEIRO,
ADAPTATIONS ET CHOIX DE TEXTES

— communication@indalo-compagnie.com —



©Olivier Longuet

Après avoir étudié pendant 5 ans la guitare classique avec Jean-Emmanuel Jacquet à Marseille, puis la contrebasse avec Christian Gentet, Annie Maltinti s'oriente vers le travail de la voix en découvrant, comme une évidence, le chant polyphonique occitan au sein de la Compagnie nationale du Lamparo dirigée par Manu Théron. Elle chante avec le quatuor vocal Enco de Botte – occitan et corse –. Elle complète sa formation en étudiant la polyphonie Corse et plus spécifiquement la paghjella au Centre d'Art Polyphonique de Corse. Elle intègre le grand ensemble vocal, Madalena, initié par Manu Théron.

Puis, en 2016, elle intègre Les Dames de La Joliette, sous la direction artistique de Gil Aniorde

Paz. Avec le groupe, elle part en tournée au Sénégal en décembre 2019 et collabore avec 3 musiciennes sénégalaises, femmes griots et musiciennes issues des musiques urbaines.

Annie Maltinti se produit dans de nombreux festivals en France et enseigne actuellement la polyphonie en tant que chef de chœur au sein de la chorale Evocare, à la Maison du Chant à Marseille avec l'ensemble de musiques du monde Babelika et dans un atelier de Samba de Roda.

Récemment, elle crée Nova Troba avec Gil Aniorde Paz autour des formes poétiques troubadours de cercles brésiliens, et chante en miroir la poésie de Robert Lafont mise en musique.

BERNARD MENU

BASSE

— communication@indalo-compagnie.com —



©Johanne Larrouzé

Musicien, réalisateur et compositeur, Bernard Menu a ressenti sa première ivresse musicale à l'âge de 7 ans, en écoutant Melody Nelson. Le choc. Il veut savoir comment ça marche, cette magie des orchestrations... Dès lors, une seule idée l'obsède : faire résonner les instruments, écrire, créer, avec des notes, des mots, des couleurs musicales, des émotions qui passent d'un univers à l'autre... Le Bac en poche, il écume les pubs, les boîtes de Jazz ou les croisières en Méditerranée ... En 1998, il intègre les studios de la société RPO TRAXX avec Régis Blanchet et réalise de nombreux remix tels que Vidéo killed the radio star (Sony), une reprise de Be my baby de Lenny Kravitz. Il collabore avec le chan-

teur Carlton (Massive Attack) à la réalisation de titres destinés à la BO de films aux Etats-Unis. En 2001, il découvre la World music avec BARRIO CHINO. Il crée avec Gil Aniorte un spectacle hommage au music-hall d'Algérie : les Orientales (Mk2 music). En 2005, il crée son propre studio, le studio 26b, s'en suivent de prolifiques collaborations avec Yvan Le Bolloc'h, Christina Rosmini, Radio Babel Marseille, Barrio Chino. En 2021, Il retrouve son complice Gil Aniorte Paz et monte avec lui un nouveau projet : AFRO RUMBA CLUB. En 2022, il retrouve Christina Rosmini et réalise l'album INTI, il intègre également le projet de la chanteuse Caryn TRINCA dirigé par Sebastien Debard.

MIQUEU MONTANARO

XXXXXX

— communication@indalo-compagnie.com —



Né à Hyères en 1955. Miquèu Montanaro est compositeur et musicien multi-instrumentiste, avec plus de quarante albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet tambourin (instrument traditionnel provençal composé d'un duo flûte-tambourin). Sa pratique tend à renouveler le genre pratiqué traditionnellement, au-delà du carcan folklorique. Il multiplie les collaborations tout en évoluant dans différents genres musicaux : musiques improvisées (Barre Philips, Alan Vitous, Serge Pesce, Fabrice Gaudé), musiques du monde (Carlo Rizzo, Keyvan Chemirani, Fouad Didi), chanson (Arthur H, Georges Moustaki, Sylvie Berger), nouvelles musiques traditionnelles (Laurence

Bourdin, Pierre-Laurent Bertolino, Baltazar Montanaro-Nagy, Estelle Amsellem), musique de chambre (Quatuor Talich, OCTV). Il compose également des musiques pour des pièces de théâtre, des films (documentaires, fictions), des chorégraphies, et dirige plusieurs créations pluridisciplinaires (musique, danse, arts plastiques, vidéo...). Sous la forme de groupe, c'est avec Vents d'Est que Montanaro marque les esprits : tourbillon où se rencontrent les influences hongroises et provençales, et plus largement méditerranéennes (constitué d'un noyau dur autour de Montanaro et des musiciens hongrois des groupes Vujicsics et Ghymes).

GUGA SANTOS

ZABUMBA

PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

— communication@indalo-compagnie.com —



©Marseille Alive

Guga Santos est un percussionniste et compositeur brésilien de la région du Pernambuco; il a commencé sa carrière Internationale à 14 ans avec ses premières tournées en Amérique du Sud et en Europe, créant des liens privilégiés avec la France.

En tant que percussionniste, il a accompagné les grands noms de la culture populaire du Pernambuco. Il a participé à de nombreuses productions discographiques : Dois Cordões et Brinquedo de Tambor d'Alessandra Leão, Minha Lôa de Naná Vasconcelos, Jornal de Palmeira d'Erasto Vasconcelos, Sonho da Rabeca de Mestre Salú et Forró de Rabeca de Mestre Luiz Paixão etc. Se produire sur scène n'est cependant pas le seul but à poursuivre. En effet, dans la tradition populaire,

la musique revêt des fonctions sociales et accompagne tant les fêtes populaires que les cérémonies religieuses; l'on joue des nuits durant pour les orixás, divinités du Candomblé véhiculées par les esclaves noirs africains. Guga grandit et s'épanouit dans cette tradition; il se nourrit des rythmes populaires du Pernambuco, coco, forró, ciranda, maracatu rural, cavalo marinho que l'on retrouve dans ses compositions. Peintre et contremaitre de capoeira Angola, il s'inscrit dans divers collectifs, transmettre donne du sens à son parcours et devient une véritable mission quotidienne. Il intègre des programmes d'éducation populaire, intervient auprès de publics en grande difficulté, anime des ateliers auprès d'enfants et d'adultes, au Brésil et en France.

NOVA TROBA

EN LIGNE

www.indalo-compagnie.com



Présentation du projet

Epk de présentation du groupe Nova Troba initié par Gil Aniorde Paz et Annie Maltinti, compositions à partir de textes du poète Robert Lafont, des cercles de troubadours du



Cometa que brilha

Album enregistré en Occitanie et au Brésil, en occitan et en brésilien, avec des invités Shama Milan, CM Guga Santos, Celine Benichou des compositions, des impros, ... Beaucoup d'émotions à l'écoute



Concert à l'Espace Julien

14 juin 2018
Première partie de Barrio Chino



Concert à la Cité de la Musique

Vidéo du concert de Nova Troba à la Cité de la Musique de Marseille le jeudi 29 septembre 2016 lors de la fin de la résidence artistique du groupe.

COMPAGNIE INDALO

WWW.INDALO-COMPAGNIE.COM

**49 RUE CHAPE
13004 MARSEILLE
WWW.INDALO-COMPAGNIE.COM**

Direction artistique

Gil Aniorte Paz
direction@indalo-compagnie.com
06 32 02 48 34

Diffusion

communication@indalo-compagnie.com

Coordination

coordination@indalo-compagnie.com